

DOSSIER

LANGAGE

ET

LITTERATURE

LES EMOTIONS

Fiches de préparation relatives aux livres abordés à la manière de Sylvie Cèbe

La compréhension de textes

Du côté de l'enseignant concernant l'album exploité, faire un travail au préalable et dégager pour le faire travailler:

- Le lexique
- La syntaxe
- Les anaphores
- Les connaissances encyclopédiques qu'entraîne le texte
- L'espace
- L'ordre
- Le temps
- Les inférences
- Les états mentaux des personnages : Buts, sentiments, émotions, connaissances, raisonnement

Les compétences travaillées :

1. Etre capable de comprendre tout seul un texte après avoir appris à comprendre en groupe avec l'enseignant qui aura aidé à décoder
2. Etre capable de raconter tout seul avec un support
3. Avoir mémorisé des tournures syntaxiques
4. Etre capable de comprendre, acquérir et réutiliser le vocabulaire abordé concernant le texte abordé

En résumé

1. Tâches de découverte du texte
2. Tâches de transposition
3. Tâches de transfert
4. Tâches décrochées

Attention :

- Différence lecture d'images et compréhension de l'écrit : ce n'est pas la même chose
- Ne pas choisir un livre et le travailler dans tous les domaines : maths, graphisme, sciences...entraîne des problèmes de compréhension
- Construire avec les élèves un réseau : auteur, thème, personnage, genre, auteur
- Différencier

Progression dans le travail

1. Tâche de découverte du texte

- Etude du texte en profondeur :
 - **Faire connaissance avec l'album :**
 - Description de la couverture,
 - Lecture du résumé de la quatrième de couverture
 - Les mots cadeaux : mots de vocabulaire présentés aux élèves avant la lecture.
 - **Pas à Pas**
 - Lecture de l'album pas à pas **sans montrer les illustrations** pour fabriquer un film dans sa tête.
 - Relecture du même passage plusieurs fois avec traductions, modifications lexicales, modifications syntaxiques, gestuelle
 - Expliciter les liens, remplir les blancs
 - Relecture page à page :
 - Commenter chaque page, décrire chaque illustration, comparer chaque page, relier chaque page pour favoriser la cohérence textuelle
 - Expliciter les états mentaux des personnages leurs buts, leurs sentiments, émotions, leurs connaissances, leurs raisonnements
- Production d'inférences
 - Travail sur les connaissances encyclopédiques liées au texte
 - Anaphores : expliciter les reprises de mots ou groupes de mots
 - Espace, temps : où, quand

2. Tâches de transposition : pour exercer et approfondir la compréhension

- Rappel collectif guidé, reformulation, paraphrase

3. Tâches de transfert

- Inventer une suite ou un dialogue
- Choisir une phrase titre ou un résumé parmi plusieurs proposés
- Raconter l'histoire avec d'autres points de vue : jeu la boîte aux personnages, en piocher un et lui faire raconter l'histoire de son point de vue.
- Détecter une erreur dans la relecture de la maîtresse
- Interpréter les erreurs d'autres enfants
- Construire le décor
- Ranger les personnages dans l'ordre de l'histoire

4. Tâches décrochées

- Rangement des images séquentielles
- Représenter les personnages
- Remise en ordre des mots du titre...compétences découvrir l'écrit

Discipline : Langage/Découvrir l'écrit		Niveau :	Date :
Intitulé de la séquence : Littérature/ « Aujourd'hui je me sens... » A. Browne		Effectif :	Durée : 20-25 mins
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir du vocabulaire concernant les émotions • Associer l'émotion à une description ▪ Associer les émotions explicitées à des situations vécues personnellement 		Place dans la progression : Séances 1, 2, 3	
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre une histoire adaptée à son âge • Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement • Associer une image, une expression à un mot • Identifier des émotions • Décrire des illustrations 			
Déroulement : Présentation de l'album :		Durée :	Phase :
Séance 1 : Découverte et lecture <ul style="list-style-type: none"> ▪ Description de la couverture de l'album ▪ Lecture du résumé de quatrième de couverture ▪ Les mots cadeaux : rassasié, affamé, culpabilité, curieux. • Lecture de l'histoire avec les images porteuses de sens dans l'histoire. L'histoire sera lue aux élèves sans montrer forcément toutes les illustrations. 		15 mins	1
Séance 2 : relecture et langage <ul style="list-style-type: none"> • Relecture de l'histoire plusieurs fois avec questionnement de l'enseignant • Discussions des divers sentiments présentés, les enfants ont-ils déjà ressenti ces sentiments ? à quelle occasion ? • Y a-t-il des synonymes des sentiments proposés ? 		20-25 mins	2
Séance 3 : description physique des émotions <ul style="list-style-type: none"> • Comment apparaissent sur le visage, le corps les différents sentiments mis en avant : reprise de chaque illustration et description de l'image, mise en avant du descriptif physiologique de cette émotion. • Y'a-t-il d'autres sentiments qu'ils ressentent parfois qui ne sont pas montrés dans le livre ? <p>Tout au long de l'activité l'enseignant notera au tableau les différents mots et expressions trouvés et schématisera devant les élèves si aucune image n'est trouvée. L'enseignant scannera les images du livre en grand et en petit pour l'exploitation en langage et en atelier. Les images seront affichées au coin de regroupement de la classe et les émotions illustrées seront écrites en dessous de chaque image.</p>			
Matériel : Images de l'histoire de Marcel Affiche Livre « Aujourd'hui je me sens... » d'Anthony Brown éd. Kaléidoscope		Mode de groupement : En classe entière, coin regroupement	
Notions langagières :			
Vocabulaire de base : triste, en colère, joyeux, heureux, fatigué, inquiet, électrique content, électrique pas content, excité content, excité pas content, apeuré, sur de moi, fort, surpris.			
Différenciation : Suivant le niveau langagier de l'élève.			
Evaluation : Réinvestissement du vocabulaire, prise de parole, syntaxe			
Bilan / remarques : Livre très bon pour une introduction aux émotions et au langage des émotions. Attention cependant à la « culpabilité » notion assez compliquée. A illustrer par des exemples concrets et bien faire verbaliser les élèves.			

Exemple de fiche de préparation :
« LA BROUILLE » de Claude BOUJON

Déroulement des séances

Séances	Compétences	Activités/Matériel	Lieu
1	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de décrire une illustration • Etre capable d'écouter une histoire • Etre capable de comprendre des mots nouveaux et de les retenir 	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte de la couverture de l'album, description • Lecture du résumé de 4^{ème} de couverture ? Y a-t-il écrit quelque chose ? • Mots cadeaux : terriers, voisinage, s'entendre bien, se saluer, se plaindre, grignoter, dispute, destructeur, bandit, casse-croûte, carnivore, tâter, à l'aveuglette, se chamailler • Lecture de l'histoire sans montrer les images • Questionnement non implicite : De qui parle t-on ? qui est le personnage principal de l'histoire, que fait-il ? • Matériel : le livre 	En coin regroupement En demi-classe
2	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de décrire des illustrations et de faire le lien entre les illustrations 	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelle lecture de l'histoire avec les illustrations. Arrêt pour chaque illustration et description de ce que l'on voit. 	En coin regroupement En demi-classe
3	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de nommer les émotions que peut ressentir le personnage principal et de le justifier • Etre capable d'identifier une émotion prégnante : la colère 	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelle lecture de l'histoire avec les illustrations une par une : travail sur les états mentaux des deux lapins, dire comment se sentent les deux lapins et quel impact peut avoir le comportement de l'un sur l'état émotionnel de l'autre et vice versa • Décrire les comportements des deux lapins • En venir à la venue du renard : Pourquoi les deux lapins se réconcilient t-ils ? (contre l'adversité les lapins sont devenus des alliés...) 	En coin regroupement En demi-classe
4	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de mettre en mot une émotion • Etre capable de se référer à son propre vécu pour identifier une émotion • Etre capable de trouver des solutions pour gérer une émotion telle que la colère 	<ul style="list-style-type: none"> • Discussion avec les élèves autour des réactions des deux lapins • Mise en avant des étapes de la montée de colère entre les deux : lien avec le volcan des émotions présenté aux élèves • Discussion autour de : Ce type de comportement est-il acceptable ? • Comment faire en sorte de ne pas arriver jusqu'à la violence ? • Qu'est-ce que les lapins auraient dû faire ? 	En coin regroupement En demi-classe

Une bibliographie

- « Aujourd'hui je me sens » Anthony Browne
- « je veux de la lumière » ROSS 2007 : la peur et le courage
- « Et moi maman, tu m'aimes ? » Delestrade/Le saux : la jalousie
- « Grosse colère » Petit bibliothèque l'école des loisirs : la colère
- « Les petites et les grandes émotions » MONTSE
- « Quelle émotion, comment dire tout ce que j'ai sur le cœur » Gabriel, Milan Edition
- « Des larmes aux rires, Les émotions et les sentiments dans l'art » D'Harcourt
- « **La brouille** » **Claude BOUJON : Dispute, colère**
- « **Coyote Mauve** » **Jean-Luc Cornette: Curiosité**
- « Petit-bleu et petit jaune » : Leo Lionni Thème : **la peur, l'inquiétude, le soulagement**
- « Petite tâche » Lionel Le Léouanic : La tristesse, l'indifférence, la méchanceté
- « La chaise bleue » de Claude Boujon: Discussion autour de l'**imagination, la sévérité, l'agacement**
- « Coyote mauve » Jean Luc Cornette : la curiosité, la colère
- « Trop ceci cela » de Caroline Palayer éd. Frimousse
- « Laura est timide » Maria Martinez i Vendrell – Roser Capdevila ed. du Sorbier
- « Tous différents ! » Todd Parre d. Bayard jeunesse
- « Les mots doux » Carl Norac Claude Dubois éd. Pastel
- « Le petit monstre du matin » : Thème : **La mauvaise humeur**

Liste d'album traitant des émotions proposé par une CPC de Caen :

<https://www.ac-caen.fr/dsden61/circos/laigle/index.php?post/2014/05/26/Liste-d-albums-traitant-des-%C3%A9motions-%28Cycle-1%29>

Liste d'album proposé par Jacques Fortin dans son livre : « Mieux vivre ensemble dès l'école maternelle » :

<https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0ahUKEwiJjsKbgZHNAhULJsAKHVqMAxgQFgg9MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.occe.cooop%2F~ad67%2FEstimeDeSoi%2Fpdf%2F4.CPS%2F1er%2Fress%2F005.pdf&usg=AFQjCNFdGLoauAKi3AB4ZgBVW9ZLRDcqKQ&sig2=LD2rsJT3V7udqrhIu3kbOQ&ad=rja>

Enrichissement du vocabulaire et séances de langage

Discipline : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions/EMC		Niveau :	Date :
Intitulé de la séquence : Les émotions, jeux		Effectif :	Durée : 20-25 mins
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre à nommer les émotions ▪ Apprendre à reconnaître les expressions faciales liées aux émotions ▪ Exercer sa mémoire visuelle 		Place dans la progression : Tout au long de la période 2 En atelier de l'après-midi ou en atelier à l'accueil	
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et nommer les émotions • Poser des questions pertinentes pour avancer dans le jeu 			
Déroulement : 4 jeux sous forme d'ateliers seront proposés aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> ○ Jeu du loto : <ul style="list-style-type: none"> • Chaque joueur reçoit une planche de jeu de loto. • Toutes les cartes émotions sont mélangées et placées face cachée au centre de la table • A tour de rôle, les joueurs piochent une carte-émotion, produisent l'émotion illustrée et tentent de trouver sur leur planche l'image correspondante • S'ils la trouvent ils la posent sur la planche sinon ils la remettent sous la pile • Le premier joueur ayant rempli sa planche de jeu remporte la partie ○ Jeu du bingo <ul style="list-style-type: none"> • Chaque joueur reçoit une planche de jeu • Les 18 cartes-émotions différentes sont mélangées et placées au centre de la table • A tour de rôle, les joueurs piochent une carte-émotion et produisent l'émotion illustrée • Chaque joueur regarde si une des images sur sa planche de jeu correspond à l'émotion exprimée. Si tel est le cas, il peut déposer un jeton sur cette image • Le jeu se termine lorsqu'un joueur a réussi à compléter une ligne horizontale ou une ligne verticale ou une diagonale. ○ Jeu de Memory <ul style="list-style-type: none"> • Cartes placées face cachée • Tirer deux cartes, si elles sont identiques c'est gagné sinon les reposer à leur place. • Le joueur qui aura le plus de paires a gagné. ○ Jeu de pioche dans le lac <ul style="list-style-type: none"> • Les paires de cartes-choisies sont placées pêle-mêle sur la table, face cachée. Elle représente le lac • Chaque joueur prend 3 cartes dans le lac • Chacun à leur tour, les joueurs demandent à un autre joueur s'il a une de ces cartes (ex : est-ce que tu as la fille qui est fière ? Est-ce que tu as le garçon qui est fâché ?) • Si l'autre joueur possède la carte en question il lui donne sinon le joueur pioche dans le lac. • Le jeu se poursuit jusqu'à ce qu'un joueur n'ait plus de cartes dans les mains • Le joueur ayant reconstitué le plus de paires gagne la partie. 		Durée : 20-25 mins 20-25 mins 20-25 mins 20-25 mins	Phase :
Matériel : Planches émotion et étiquettes émotion Jeu les émotions édition Passe temps chez Hoptoy's		Mode de groupement : En atelier de 6 élèves dirigé par l'enseignant	
Notions langagières : Vocabulaire de base : triste, en colère, joyeux, heureux, fatigué, inquiet, électrique content, électrique pas content, excité content, excité pas content, apeuré, sur de moi, fort, surpris.			

Ligne, verticale, horizontale, diagonale	
<p><u>Différenciation :</u> Suivant le niveau langagier de l'élève, des phrases plus ou moins complexes seront attendues des élèves en fonction de leur niveau. Par la suite, l'enseignant attendra des élèves le même niveau de compétences de base pour chacun.</p>	
<p><u>Evaluation :</u> Réinvestissement du vocabulaire, prise de parole, syntaxe</p>	
<p><u>Bilan / remarques :</u></p> <p><u>Prolongements :</u> Réaliser ces jeux avec des photos des élèves ou des visages d'autres personnes. Faire un loto des expressions du visage, un memory des expressions du visage mais sur photos et décrire les parties du visage différentes ou identiques dans les diverses expressions.</p>	

Discipline : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions/EMC		Niveau :	Date :
Intitulé de la séquence : Devine pourquoi ? Les émotions langage		Effectif :	Durée : 30 mins
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre à poser des questions ▪ Produire les formes « Pourquoi » et « parce que » ▪ Etablir une relation de cause à effet entre un évènement particulier et une émotion ressentie ▪ Enrichir son vocabulaire expressif relatif aux émotions de base 		Place dans la progression : Séances 1, 2, 3	
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser à bon escient le vocabulaire : Pourquoi, Parce que • Poser des questions • Reconnaître et nommer une émotion • Identifier la cause d'une émotion ressentie par un tiers (être capable d'empathie) 			
Déroulement : <ul style="list-style-type: none"> • Dans un premier temps les élèves auront la possibilité de jouer avec le matériel pour le découvrir et se l'approprier sans aucune consigne particulière. Ils verbaliseront ce qu'ils voient avec l'enseignant • C'est ensuite qu'ils joueront avec l'enseignant comme guide avec les règles du jeu correspondantes. <p>Chaque joueur choisit une famille ou l'enseignant distribue à chaque joueur une famille* (contente, triste, fâchée ou apeurée) et reçoit la planche de jeu correspondante, qu'il dépose sur la table pour que tous les joueurs puissent voir. Le nombre de familles utilisées lors de la partie correspond au nombre de joueur (2, 3 ou 4)</p> <p>Chaque joueur prend le sac de cartes qui correspond à sa famille et choisit parmi toutes ses cartes un papa, une maman, un petit garçon et une petite fille. Il ne doit pas laisser les autres joueurs voir les cartes choisies.</p> <p>Le jeu se joue dans le sens des aiguilles d'une montre. A tour de rôle, les joueurs font deviner au joueur assis à leur gauche pour quelle raison un des membres de leur famille ressent une émotion. Par exemple : le joueur ayant la famille fâchée pourrait poser au joueur assis à sa gauche la question suivante : « Devine pourquoi papa est fâché ? »</p> <p>Le joueur de gauche doit répondre en choisissant l'une des possibilités illustrées sur la planche de jeu placée sur la table. Par ex : Le papa est fâché parce que le chien a renversé son café »...Il gagne la carte du joueur ayant posé la question seulement s'il donne la bonne réponse, si sa réponse correspond à la carte que l'autre joueur a en main.</p> <p>Ensuite c'est à l'élève qui a répondu juste ou non de demander au joueur à sa gauche « Devine pourquoi...., »</p> <p>Le premier joueur ayant récolté toutes les cartes des membres de la famille du joueur assis à sa droite remporte la partie.</p> <p>*L'enseignant distribuera les familles en fonction des élèves et de leurs connaissances avancées ou non dans le vocabulaire lié à cette émotion. Sinon, l'élève choisira sa planche en fonction de ses affinités pour l'émotion ou les images.</p>		Durée :	Phase :
		10 mins	1
		20 mins	2
Matériel : Jeu « Devine pourquoi ? » des éditions passe-temps de chez Hoptoy's : Jeu avec planches et cartes		Mode de groupement : Groupe de 4 élèves en atelier	
Notions langagières : Vocabulaire de base : triste, content, apeuré, fâché, en colère, pourquoi, parce que + vocabulaire lié à la justification de l'émotion ressentie.			
Différenciation : Suivant le niveau langagier de l'élève : son nombre de prises de parole durant la séance, sa qualité de prises de parole : syntaxe, richesse du vocabulaire.			
Evaluation : Réinvestissement du vocabulaire abordé lors des séquences précédentes, prise de parole, syntaxe			
Bilan / remarques : cette activité permet un travail sur la syntaxe et sur l'utilisation de la structure « parce que » + réinvestissement du vocabulaire. A réutiliser. Pour familiariser les élèves aux images et au vocabulaire, jouer dans un premier temps avec le jeu comme s'il s'agissait d'un loto.			

Langage : Comment je me sens ?

Discipline : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions /EMC		Niveau :	Date :
Intitulé de la séquence : Comment je me sens ?		Effectif :	Durée : 15 mins
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre à nommer et reconnaître ses émotions ▪ Apprendre à identifier les causes des émotions et sensations ressenties face à une situation 		Place dans la progression : Période 2 : Langage en demi—classe mené par l'enseignant avec images + en atelier langage (matin) Période 3 : Langage en demi-classe mené par l'enseignant avec images + en atelier langage (matin) Période 4 : Langage en demi-classe mené par un élève avec images. Période 5 : Langage en demi-classe mené par un élève sans les images.	
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Associer une image, une expression à un mot • Associer une émotion ressentie à un mot • Exprimer ce qu'il ressent • Utiliser à bon escient « parce que » • Réinvestir du vocabulaire travaillé lors de la découverte de l'album d'Anthony Browne « Aujourd'hui je me sens » + le vocabulaire travaillé autour d'images. 			
Déroulement : Deux axes : En individuel : <ul style="list-style-type: none"> • Chaque matin en arrivant dans la classe les élèves ont la possibilité de tirer une carte émotion et de la placer dans notre boîte à émotions dans la case qui correspond à leur prénom afin de pouvoir exprimer dès leur arrivée leur état d'esprit. En collectif au regroupement ou en demi-classe : <ul style="list-style-type: none"> • Chaque matin les élèves disent à tour de rôle comment ils se sentent avant de démarrer la journée. S'ils le souhaitent ils peuvent expliquer pourquoi ils ressentent cette émotion. <p>Au fur et à mesure de l'année, le vocabulaire de base s'étoffe et s'enrichit au travers des différentes lectures proposées et des situations de classe vécues. Afin d'aider les élèves à s'approprier le vocabulaire, les mots sont illustrés par des images tirés du livre d'Anthony Brown, ils sont illustrés par l'enseignant lui-même ou par des images photocopiées des livres étudiés. D'autres jeux sont également associés à ce travail sur les émotions. L'enseignant peut aussi demander aux élèves de mimer des sentiments et leur faire décrire les expressions du visage associées à ce sentiment. L'enseignant pourra lors du regroupement faire référence à l'étiquette initiale déposée à l'arrivée des enfants pour comparer les états d'esprit et faire verbaliser les élèves sur ce qui a changé depuis leur arriver et pour quelles raisons à leur avis. Cela permettra également aux élèves de se rendre compte que l'on ne reste pas forcément dans le même état d'esprit toute la matinée. Au fur et à mesure de l'année, l'enseignant se retirera du groupe et laissera place à un élève qui mènera les discussions.</p>		Durée : 2 mins 15 mins	Phase : Phase 1 Phase 2
Matériel : Étiquettes des émotions individuelles, étiquettes émotions affichées au-dessus du tableau comme référent Étiquettes émotions mises à disposition à l'accueil		Mode de groupement : Individuel dans un premier temps puis classe entière en regroupement ou demi-classe	
Notions langagières : Vocabulaire de base : triste, en colère, joyeux, heureux, fatigué, inquiet, électrique content, électrique pas content, excité content, excité pas content, apeuré, de la culpabilité, affamé, petit, sur de moi, fort, surpris.			
Différenciation : Les élèves ne sont pas dans l'obligation de parler ou de justifier leurs émotions, l'enseignant laissera l'élève s'exprimer selon ses envies et ses besoins et l'écouterà avec bienveillance. Les élèves auront aussi la possibilité de prendre des cartes émotions afin d'exprimer comment ils se sentent par l'image s'ils ne souhaitent pas parler. Cartes également utilisables pour les élèves non francophones.			
Evaluation : Réinvestissement du vocabulaire, prise de parole, syntaxe			
Bilan / remarques :			

Fiche de préparation langage inspirée du cercle de parole PRODAS

Discipline : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions/EMC	Niveau :	Date :
Intitulé de la séquence : Cercle de parole type PRODAS	Effectif :	Durée : 20 mins
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre que les décisions prises ont des conséquences et que nos décisions impliquent donc une responsabilité ▪ Développer des attitudes d'écoute ▪ Développer la capacité de l'enfant à parler de lui, de son vécu et de ses émotions et à écouter sans juger ▪ Développer l'expression orale ▪ Stimuler et enrichir le langage, enrichir le vocabulaire ▪ Mieux se connaître et apprécier les autres ▪ Construire la confiance en soi ▪ Etablir des relations inter- personnels constructives 	Place dans la progression : Séances prévues tout au long de l'année à raison d'une ou deux fois par semaine.	
Compétences : l'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Parler de lui • Prendre conscience des émotions des autres et verbaliser l'impact d'une décision sur autrui • Ecouter l'autre • Attendre son tour de parole • Ne pas couper la parole • Utiliser à bon escient la formule « parce-que... » • Former des phrases syntaxiquement correctes • S'exprimer de manière claire pour être compris par les autres • Utiliser le vocabulaire adéquat concernant les émotions 		
Déroulement : Les règles (tirée du document du cercle de parole PRODAS) : <ul style="list-style-type: none"> • On a le droit de parler à condition que ce soit sur le thème proposé. • Il n'y a ni évaluation, ni jugement de l'adulte sur ce qui est exprimé. • On a le droit de se taire. • Lorsque l'un parle, les autres écoutent jusqu'au bout sans l'interrompre. • On ne critique pas et on ne se moque pas. • Quand quelqu'un est en cause, on ne le nomme pas. • Tout ce qui est dit dans le cercle doit rester dans le cercle (règle de confidentialité) <p>Les élèves sont installés en cercle sur des chaises ou sur le sol. L'enseignant rappelle les règles si nécessaire, il explique le thème du jour et commence à interroger les élèves qui prennent la parole chacun leur tour. L'enseignant évite d'intervenir et s'il le fait, c'est pour recadrer le groupe dans les prises de parole, pour reformuler et donner du vocabulaire aux élèves.</p> <p>Les thèmes déjà abordés lors de ces moments de langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une personne que j'aime • Un souvenir avec ma famille : mon frère, ma sœur, mon père, ma mère... • Une chose que j'aime faire • Une chose que je n'aime pas faire • Une chose qui me rend triste • Une chose qui me met en colère • Une chose qui me fait peur • Une chose qui m'inquiète • Une chose que j'aime chez quelqu'un de la classe • Les mots qui blessent, les mots qui fâchent • Une fois où j'ai ressenti de la culpabilité, de la honte • Quand je serai grand je voudrais être.... parce que..... <p>Les thèmes venir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un jour où je me suis senti fier de moi • Si j'étais un animal je serai...parce que.... • Une chose que je sais bien faire • Un moment où je me sens bien • Lors d'une dispute j'ai trouvé une solution qui convenait à tous les deux • J'ai eu envie de taper mais j'ai réussi à m'arrêter 	Durée :	Phase :

<ul style="list-style-type: none"> • Matériel : Aucun <p>Source : Fiche pédagogique du cercle PRODAS élaborée par la coordination française pour l'éducation à la non-violence et à la paix</p>	<p>Mode de groupement :</p> <p>En groupe classe ou en demi-groupe selon les possibilités</p>		
<p>Notions langagières :</p> <p>La joie, la peur, la colère, la jalousie, la tristesse, la déception, la culpabilité, la frustration, l'indifférence, la honte, la fierté, l'inquiétude, l'angoisse.</p>			
<p>Différenciation :</p> <p>Suivant le niveau langagier de l'élève, possibilité d'utiliser les images des émotions pour illustrer ses propos si nécessaire.</p>			
<p>Evaluation : Réinvestissement du vocabulaire, prise de parole, syntaxe, cohérence des propos.</p>			
<p>Bilan / remarques :</p>			